

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
с. Кашпир м. р. Приволжский Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

„Филология и обществознание“

Протокол № 5

от «24» 08 2018

Председатель

МО Пору

ПРОВЕРЕНО

И.ф. зам. директора по УВР

И.ф.т.

(подпись)

«30» 08 2018

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ СОШ с. Кашпир

Т.Н. Петракова
(подпись)

«31» 08 2018



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

ЗА КУРС ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Срок реализации – 3 года

Пояснительная записка.

Рабочая программа **по предмету « Музыка»** составлена на основании:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» (№273 от 29.12.2012 г.);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015);
- Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ с.Кашпир;
- Устава ГБОУ СОШ с.Кашпир;
- Федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 (с изменениями и дополнениями от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 №889, от 03.06.2011 №1994, от 01.02.2012 №74);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России № 1015 от 30.08.2013;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 (в ред. Приказов Минобрнауки от 08.06.2015 №576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 №38, от 21.04.2016 №459, от 29.12.2016 №1677, от 08.06.2017 №535, от 20.06.2017 №581, от 05.07.2017 №629);
- Базисного учебного плана образовательных учреждений Самарской области, реализующих программы общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки Самарской области от 04.04.2005 №55-од;
- Письма Минобрнауки Самарской области №МО-16-09-01/535-ТУ «Об организации образовательного процесса в образовательных организациях, осуществляющих деятельность по основным общеобразовательным программам», от 29.05.2018.

Рабочая программа ориентирована на учебники:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Учебник «Музыка» 5 класс.;- М. «Просвещение» , 2016
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Учебник «Музыка» 6 класс.;- М. «Просвещение» ,2016
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Учебник «Музыка» 7 класс.;- М. «Просвещение», 2016

Согласно учебному плану на изучение музыки отводится

в 5 классе - 34 часа *в год* для обязательного изучения учебного предмета музыки из расчета 1 у/ч в неделю;

в 6 классе- 34 часа *в год* для обязательного изучения учебного предмета музыки из расчета 1 у/ч в неделю;

в 7 классе - 34 часа *в год* для обязательного изучения учебного предмета музыки из расчета 1 у/ч в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на

основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

Планируемые результаты освоения обучающимися предметных программ

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам предметной области «Искусство», планируемые результаты освоения предмета «Музыка»:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a capella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета.

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Классика и современность», «Традиции и новаторство в музыке». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе. Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей. Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов. Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Страницы музыкальной летописи Самары. Творчество Самарских композиторов. Инструментальные и вокально – хоровые коллективы Самары.

Тематическое планирование

5 класс

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол-во часов
тема I полугодия: “Музыка и литература”		16
1	Что роднит музыку с литературой.	1
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей.	1
3	Вся Россия просится в песню. Звучащие картины.	1
4	Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо.	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	1
6	Что за прелесть эти сказки...	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8	Вторая жизнь песни.	1
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	1
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.	1
11	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость...	1
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
16	Мир композитора. Обобщение материала.	1
тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”		18
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
18	Небесное и земное в звуках и красках.	1
19	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за отчий край...	1
20	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. Ледовое побоище. После побоища.	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы - краски, мои краски - напевы.	1
22	Дыхание русской песенности.	1
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.	1
24	Древний храм златой вершиной блещет ярко...	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26	Волшебная палочка дирижера.	1
27	Обобщение материала.	1
28	Застывшая музыка.	1
29	Полифония в музыке и живописи.	1
30	Музыка на мольберте.	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32	О подвигах, о доблести и славе...	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34	Исследовательский проект.	1
		34

6 класс

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол-во часов
тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		17
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
3	Два музыкальных посвящения.	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1
12	«Фрески Софии Киевской». Сюжеты и образы фресок.	1
13	«Перезвоны». Молитва.	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
15	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы.	1
17	Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз.	1
тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»		17
18-20	Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	3
21	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».	1
22	Космический пейзаж.	1
23-24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	2
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён.	1
26-27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость».	2
28-29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
30	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	
31	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история».	1
32	Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.	1
34	Исследовательский проект.	
		34

7 класс

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол-во часов
тема I полугодия «Особенности драматургии сценической музыки»		16
1-2	Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки.	2
3-4	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	2
5	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта.	1
6	В концертном зале. Симфония. Симфония №5 Л. Бетховена.	1
7	Героическая тема в музыке.	1
8	В музыкальном театре. Балет.	1
9	Обобщение по теме: "Особенности музыкальной драматургии".	1
10-11	Камерная музыка. Вокальный цикл.	2
12	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1
13	Инструментальная музыка. Прелюдия. Концерт.	1
14	Инструментальная музыка. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
15	Инструментальная музыка. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	1
16	Обобщение по теме: "Особенности музыкальной драматургии".	1
тема II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»		18
17-21	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	5
22-24	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».	3
25	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1
26	Светская музыка. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта	1
27	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1
28	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1
29	Симфоническая картина. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея	1
30	Музыка народов мира	1
31	Международные хиты	1
32-33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2
34	Обобщение по теме: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	1
		34

